

J.S. Bach
Cantata No. 83
Erfreute Zeit im neuen Bunde

Aria

(Tempo ordinario $\bullet = 72$)

1

13

15 Alto. A (br)

Er - freu - te

17 (br)

Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -

(br)

te Zeit im neu - en Bun.de, da un - ser Glau - be

20

Je - sum hält, da un - ser Glau - be Je - sum hält.

22

25 (br) (br)

27

30 B

Er - freu - te_ Zeit,

32

er - freu - te_ Zeit, er

35

freu -

37

te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te

f

p

tr

tr

39

Zeit, er - freu - te Zeit im

p

42

neu - en Bun - de, da un - ser Glau - be Je - sum hält, da un - ser

44

Glau - be Je - sum hält, da unser Glau - be

47

Je - sum_hält.

C

49

52

54

57

59

5

62

D

Wie freu - dig wird zur letz -

65

ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be -

67

stellt, die Ru - he - statt, das Grab, be - stellt!

70

72

(br)

75 **E**

Wie freu... dig, wie

78

freu... dig wird zur letzten Stun... de, wie freu... dig wird zur letz...

81

ten Stun... de die Ru... he... statt, das Grab, be...

L.H. L.H. L.H.

83

stellt, die Ru... he... statt, das Grab, be... stellt!

L.H. L.H. L.H.

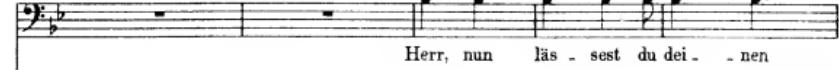
Dal Segno

Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo

(Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31)

(Andante $\text{♩} = 126$)

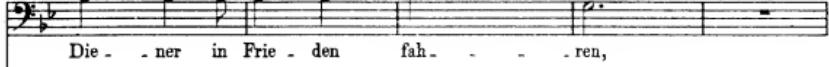
5 Basso



Herr, nun läs - sest du dei - - nen



10



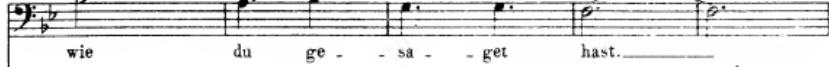
Die - - ner in Frie - den fah - - ren,



15



A.



wie du ge - - sa - - get hast.



Recitativo

28

Was uns als Menschen schrecklich

a tempo

31

scheint, ist uns ein Eingang zu dem Leben.

B Recit.

Es ist der Tod ein En-de dieser Zeit und Noth, ein Pfand, das uns der Herr gegeben zum

Zeichen, dass er's herzlich meint und uns will nach vollbrachtem Ringen zum Frie-den brin.

a tempo

Recit.

41

- gen.
Und weil der Heiland uns der

Augen Trost. der Herzen Lab. sal ist, was Wunder? dass ein Herz der To desfurcht ver.

a tempo

C

48

gisst! Es kann erfreut den Ausspruch thun: Denn mei - ne Au.

52

gen

ha - bep dei - nen Hei - land ge - se - hen.

62

D

wel - - chen du be - - rei - - tet

66

71

hast

76

vor al - len Völ - - kern.

81

Aria

(Vivace $\text{d} = 120$)

9 A Tenore.

Ei - le, ei - - - le, Herz, voll Freu - - - dig - keit vor den Gna - denstuhl zu

13

tre -

ten, vor den Gnaden - stuhl zu tre -

15

ten, vor den Gnaden - stuhl zu tre -

17

ten, vor den Gnaden - stuhl zu tre -

19 **B**

ten!

Ei - -

21

23

25

27

29

Gnaden - stuhl zu tre -

31

ten!

33

C

ten!

35

37

39

D

Du sollst deinen Trost em-
pfangen und Barmher- zig-keit er- lan-
gen,

43

45

E

ja, bei kum- mer vol- ler

49

51

53

Da Capo

Recitativo

Alto

Ja, merkt dein Glaube noch viel Fin-ster-nis, dein Hei-land kann der

3

6

wirst du doch gewiss sein helles Licht im To - de_ selbst er - kennen.

Choral (Mel: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“)

Soprano

Er ist das Heil und se - lig Licht für_ die Hei - den,zuerleuchten,diedich ken - nen

Alto

Er ist das Heil und se - lig Licht für_ die Hei - den,zuerleuchten,diedich ken - nen

Tenore

Er ist das Heil und se - lig Licht für_ die Hei - den,zuerleuchten,diedich ken - nen

Basso

Er ist das Heil und se - lig Licht für_ die Hei - den,zuerleuchten,diedich ken - nen

7

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - ne.

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - ne.

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - ne.

nicht und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - ne.